

Уважаемые коллеги!

Для педагогов, проходящим аттестацию на присвоение высшей квалификационной категории, предлагаем опыт педагогической деятельности «ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОГО УЧЕНИКА» учителя начальных классов ГУО «Средняя школа № 111 г. Минска» Карчевской Татьяны Ивановны. Данная работа была отмечена членами квалификационной комиссии как одна из лучших из ряда представленных претендентами на высшую категорию работ. Однако данный педагогический опыт был оценен наивысшими баллами не по всем критериям и показателям, поэтому не является идеальным. Обращаем внимание, что работа превышает рекомендуемый объем (10–12 страниц основного текста и 10–12 страниц приложения). Материалы даются в авторской редакции и не подлежат копированию. Желаем успехов при подготовке к сдаче квалификационного экзамена на высшую квалификационную категорию!

Члены квалификационной комиссии

Каждый раз, встречая новый класс, я мысленно думаю о том, какие личности вырастут из этих детей, ведь в ответе за их обучение и воспитание я, учитель. Поэтому, каждый раз ставлю перед собой задачу: воспитать человека, всесторонне развитого, грамотного, интеллектуального.

Главным источником развития, на мой взгляд, является способность человека читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. В широком смысле слово «читать» понимается как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и объяснять явления природы и др. Нас интересует чтение в узком смысле, чтение как процесс интерпретации и понимания текста, как навык человека, который должен совершенствоваться на протяжении всей его жизни. Чтение, по словам многих выдающихся ученых, педагогов, психологов, играет огромную роль в образовании и развитии человека. Оно вводит в память ученика литературный язык, развивает у ребенка «дар слова».

Понимая значимость обучения чтению в образовании и развитии детей, я ищу пути повышения качества образования. Особую роль отвожу урокам литературного чтения, ведь в классе всегда находится группа слабочитающих детей, у которых работа с книгой вызывает умственную перегрузку, что приводит к нежеланию читать и, в конечном счете, к отставанию в учебе.

Прививая ребенку любовь к чтению, нужно стараться, чтобы его чтение было осознанным. Если ученик задает вопросы по поводу непонятных слов или выражений, если он справляется с заданиями (озаглавить текст, разделить на части, выделить микротемы, составить план прочитанного, выборочно пересказать подробности), можно говорить о том, что ребенок читает осознанно. Однако этого мало, необходимо, чтобы чтение было выразительным, чтобы ребенок мог голосом (громче, тише), интонацией, темпом своего чтения передать идею произведения. Кроме того, родителям следует постоянно интересоваться тем, что происходит на уроках, обсуждать с ребенком прочитанные книги (что понравилось, что заинтересовало), радоваться его успехам и ободрять в случае неудач.

Актуальность

Поскольку качество чтения имеет не только техническую характеристику (как быстро ребенок читает), но и содержательный аспект (понимание прочитанного), то любая работа с текстом непосредственно опирается на умение ребенка анализировать, выделять существенное, обобщать и сравнивать. Не случайно качественные характеристики навыка чтения напрямую определяют успешность обучения ребенка по остальным учебным предметам, таким как «Русский язык», «Математика», «Человек и мир» и др.

В практике обучения актуальность проблемы понимания учащимися прочитанного текста особенно велика. Учителя старших классов говорят, что многие учащиеся не владеют приемами работы с книгой и потому не справляются с заданиями по анализу текста. Об актуальности проблемы свидетельствуют и факты снижения уровня сформированности общеучебных умений детей (умения приобретать и эффективно использовать знания), которые напрямую связаны с владением приемами понимания текста.

Следует понимать, что конечная цель обучения – не «умение читать», а «умение понимать читаемый текст». Наша действительная задача – формирование вдумчивого читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней.

С грустью наблюдаю за тем, что дети все меньше и меньше уделяют внимания чтению, не любят читать, родители не имеют дома книг и не стремятся их приобрести. Почему дети не читают? У ребенка, не понимающего прочитанное, не проникшего в его суть, непонимание текста приводит к его отторжению, к нежеланию читать. Родители жалуются на то, что читать приходится заставлять, а ребенок, уступая взрослым, прочитывает несколько страниц, почти не понимая и не вникая в суть прочитанного. Такое чтение не вызывает интереса, напротив, ведет к стойкому негативу к самому процессу чтения и к книгам.

Раннее овладение компьютером, быстрая доступность информации через Интернет негативно сказываются на развитии у начинающего читателя любви и интереса к чтению. Это не устраивает ни родителей, ни учителей. Ребенок ошибочно считает, что чтение – это нудное и неинтересное занятие, и потому старается всячески избежать его. Одним из способов привлечения детей к чтению, формирования у них привычки читать, и не просто читать, а думать над прочитанным, получать удовольствие от процесса чтения является глубокий анализ литературного произведения.

Я считаю необходимым целенаправленно обучить ребенка приемам понимания текста на уроках литературного чтения.

Научно-методическое обоснование

Чтобы учить пониманию, необходимо разобраться с тем, что такое «понимание текста». С точки зрения лингвистики (теория И.Р.Гальперина) понимание текста – это вычитание разных видов текстовой информации: фактуальной (описание событий, героев, места и времени действий), подтекстовой (напрямую не выражена в словах), концептуальной (система взглядов, мыслей и чувств автора) [20, с. 3-9].

Первые попытки исследования процесса чтения были сделаны французским ученым Э. Жавалем в 1879 году. Психолингвистический подход к изучению понимания прочитанного наиболее полно представлен в работах Л.С. Выготского, И.Н. Горелова, А.А. Залевской, А.А. Леонтьева и др. В зарубежной литературе различные подходы к изучению восприятия и понимания текста отражены в работах А. Шопенгауэра (немецкого философа), который говорил: «Читать – значит думать еще одной головой, кроме своей собственной» [1, с. 21].

«Ввести ребенка в сознательное обладание сокровищами родного языка» – такой видел одну из основных целей начальной школы основоположник педагогической психологии К.Д. Ушинский. В свое время он писал: «Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело» [3, с. 41].

В своей работе я опираюсь на технологию формирования типа правильной читательской деятельности, разработанную профессором Н.Н. Светловской [15]. Использую методические разработки Б.А. Бугрименко [1], Р.Н. Бунеева [2], Г.Г. Граник [4-6], С.Н. Костроминой [7], Е.И. Матвеевой [8], Н.Н. Максимук [9], Т.А. Неборской [11-13], М.И. Омороковой [14], О.В. Соболевой [16-23] и других авторов. Данные пособия позволяют сформировать у младшего школьника умения, способствующие пониманию текста.

Цели и задачи педагогической деятельности

Одной из целей обучения на I ступени общего среднего образования является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание

учащимся себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства своего самообразования.

Не секрет, что первоклассники, только-только научившись читать, тут же теряют интерес к чтению, а урок литературного чтения в будущем считают одним из нелюбимых. Учителю необходимо владеть разными приемами работы, способствующими пониманию ребенком содержания текста, чтобы не только поддерживать у начинающего читателя интерес к чтению, но и развивать его от урока к уроку.

Основным приемом обучения, обеспечивающим развитие читательской компетентности ребенка, является многократное обращение к тексту, перечитывание его, причем, каждый раз с новым заданием. Именно тогда ребенок откроет в нем что-то новое, что не сумел заметить при первом чтении.

Цель педагогической деятельности – создание оптимальных условий для понимания учащимися прочитанного текста на основе использования разнообразных форм, методов и приемов работы с художественным произведением на уроках литературного чтения; установление межпредметных связей урока литературного чтения с другими учебными предметами («Русский язык», «Человек и мир», «Изобразительное искусство» и др.), связи с жизнью.

Задачи:

- учить ребенка продумывать в ходе чтения смысл каждого слова;
- учить задавать вопросы и находить ответы на них в тексте;
- учить соразмывать и сопереживать;
- учить элементарному анализу прочитанного;
- учить понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, формировать на базе этого свое мировоззрение.

Сущность опыта

Для решения вышеперечисленных задач важно сформировать у учащихся тип правильной читательской деятельности, который представляет собой «трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг» – работу с художественным произведением до чтения, в процессе чтения и после чтения (Н.Н. Светловская). Такой подход, на мой взгляд, является обоснованным и рациональным, он позволяет добиваться высоких результатов обучения и достигать главной цели – полноценного восприятия обучающимися содержания произведения.

Как показывает практика, научить ребенка понимать текст намного сложнее, чем овладеть навыком чтения, хотя и это непростая задача. Понимание художественного текста зависит от многого: глубокого понимания каждого слова, способности сосредоточить свое внимание, подключить воображение; сохранять в памяти поступившую информацию; умений сравнивать, прогнозировать, извлекать смысл из сюжетной основы художественного произведения и подтекстовой информации и др. [10, с. 15-20].

Я выделяю несколько направлений деятельности в обучении младших школьников пониманию текста, среди них:

- 1) формирование у детей внимания к слову;
- 2) ведение «диалога с текстом»;

- 3) развитие воображения;
- 4) помощь в раскрытии смысла текста;
- 5) проверка понимания содержания произведения.

Особых «секретов» у меня нет: все используемые виды и приемы работы описаны в методической литературе. Однако достичь результатов можно только в процессе системной работы, изучив особенности развития своих учеников.

Система обучения младших школьников приемам понимания текста охватывает период с I по IV класс. Обучение разбито по годам, каждый из которых имеет главную цель – формирование определенной группы умений работы с текстом.

Описание технологии опыта

Последовательность введения приемов обучения, способствующих пониманию детьми текста, такова.

Подготовительный этап (самый трудный в работе учителя) – в первом классе. Дети приходят в школу с разным уровнем подготовки: читающие, слабо читающие, не читающие и не знающие всех букв. Здесь необходима дифференцированная работа. С этой целью использую карточки с разными заданиями к тексту – для читающих детей; задания типа «расшифровать предложение, словосочетание или слово, и составить по нему рассказ» – для слабо читающих (*Приложение 1*); задания на воссоздание звуковой структуры слова по графической (буквенной) модели и ориентировки сначала на слог, а затем синтез слова с помощью ударения и на следующее слово – для нечитающих (*Приложение 2*).

Я использую этот прием обучения, подбирая предложения из текстов, с которыми работа на уроке не проводится. В этот период понимание текста осуществляется на предметном, фактическом уровне. Уже в первом классе на материале небольших рассказов и стихотворений ребенок учится не только читать, но и осмысленно пересказывать содержание текста, высказывать свое отношение к прочитанному. На данном этапе пытаюсь помочь начинающему читателю разобраться в том, как видит мир автор, как он передает свои мысли и чувства (*Приложение 3*).

Знакомлю с таким понятием как «герой произведения». Учитывая тот факт, что в первом классе есть как хорошо читающие дети, так и те, кто еще только учится читать, включаю в уроки игры-загадки, сочиненные к отдельным произведениям, тексты с так называемыми «дырками» (*Приложение 4*). Записываю их на доске, сопровождая каким-либо проблемным вопросом или заданием. Например: «Узнай героя по описанию», «Назови главного героя сказки, всех других героев перечисли по порядку без подсказки», «Кто это? Выскажи свое предположение и придумай к рассказу (сказке) продолжение», «Кто примером может служить, с кем бы ты хотел дружить?», «Подумай и дай ответ: какая пословица к тексту подойдет, а какая нет?».

Игры-загадки помогают активировать внимание детей до чтения, во время чтения и после чтения произведения. Важной является и воспитательная сторона как процесса игры, так и содержания текстов загадок и подобранных мною вопросов к ним. Подобная работа позволяет детям лучше запомнить текст, формирует у них подлинный познавательный интерес как основу учебной деятельности. Тексты загадок, пуганиц (*Приложение 5*) я использую не только на уроках литературного чтения, но и включаю их во внеклассные занятия.

Следующий этап – понимание смысла текста и подтекста – достигается уже во втором классе, когда сформирован определенный уровень навыка чтения, и продолжается в старших классах. Вначале у детей формируются умения вести «диалог с текстом», далее идет глубокая работа над осознанием и формулированием концепта (понимания смысла), после чего акцент смещается на развитие читательского воображения ребенка [18, с. 37-43].

Заключительный этап работы посвящен обобщению знаний учащихся и более глубокой работе над видами текстовой информации и средствам их художественной выразительности. Вся учебная работа строится на внимательном, чутком восприятии ребенком слова, включая трудные, незнакомые слова; ключевые слова, значимые для понимания; слова-образы (художественные средства) и др.

Равноправным участником учебного процесса необходимо считать книгу. С моей точки зрения, она организует взаимодействие учителя и учеников на уроке, с другой, создает условия, необходимые для организации самостоятельной работы ученика. Большую помощь в этом оказывают тетради на печатной основе. Таким образом, обучение пониманию содержания текста разворачивается в коллективно-распределительной деятельности, участниками которой являются «Учебник» – «Ученик(и)» – «Учитель».

1 этап – работа с текстом до чтения

Цель: развитие важнейшего читательского умения прогнозировать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

«Разговор с текстом» со школьниками начинаю с вчитывания в **название текста** и на протяжении чтения название произведения прошу сохранять в памяти. С ним соотносятся предположения по дальнейшему содержанию, в некоторых случаях и концепт. Формирование умения видеть **заголовок** и понимать его роль осуществляю с помощью серии заданий: выбор заголовка из предложенных вариантов, соотнесение его с текстом; подбор собственного заглавия, соответствующего содержанию текста.

Обращаю внимание детей на то, что некоторые заголовки содержат скрытые вопросы: «Вот какие чудеса», «Удивительное рядом», «Нерешенный вопрос». Некоторые названия вовсе не поддаются объяснению, например, «Плим». Есть заголовки, которые подсказывают авторское отношение или главную мысль текста: «Глупая история», «Мама», «Всему свое время». Часто по названию можно узнать главных героев или место действия: «На горке», «Приключения Незнайки», «Винни-Пух и все, все, все...». Иногда в заголовок выносится второстепенная деталь, которая оказывается достаточно важной для понимания авторского замысла: «Косточка», «Заплата» и др.

Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании (*Приложение б*).

Словарная работа проводится по необходимости перед текстом или в процессе его чтения. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые я заранее вычленила из текста и записываю на доске. Они уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия. Далее ставлю

задачу организовать «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Важно показать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Это общение через текст, созданный автором. Следует продемонстрировать детям смысловую роль знаков препинаний; то, что сама последовательность высказываний в тексте может «накапливать смыслы», слово в окружении других слов значит гораздо больше, чем взятое отдельно.

2 этап – работа с текстом во время чтения

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

Учитывая то, что понимание текста во многом основано на внимательном отношении к слову, рассмотрим процесс первичного восприятия текста с этой позиции. Прежде всего, по ходу чтения выделяются новые, непонятные ребенку слова. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям.

Словарная работа ведется по ходу чтения (*Приложение 7*). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его. Непонятные слова останавливают чтение, но дети, чаще всего, задаются вопросом, на который сначала пытаются отвечать сами, оперируя своими знаниями, ориентируясь на смысловую значимость текста, обращаясь к словарям.

Даже если слово понятно, ребята осознают его новизну, необычность. Особый интерес вызывает отношение школьников к словам, важным для понимания, несущим скрытую информацию, и их способность вычитывать эту информацию, отвечая на вопрос: «Какие слова привлекли внимание, вызвали размышления?», дети часто указывают на ключевые слова. У них наблюдается эмоциональная реакция на слово: «Лёшкина мечта лохматая – это было смешно».

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает **наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка**. Внимание учеников привлекают художественные средства, использованные автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых спрятаны секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Оно раскрывает образ, возникший у читателя, делает его более ярким, полным, объемным. Дети находят в тексте образные слова и выражения, необходимые для написания сочинений на тему «Весна пришла», «Март» и т.д. Записывают слова в литературную тетрадь.

Предлагаю на этом этапе работу по нахождению слов (поиск в тексте заданных слов), которые нужно читать тихо (громко), медленно (быстро), с радостью (возмущением, досадой, благодарностью и т.д.), слов с определенными звуками, слов-предметов, слов-признаков, слов-действий и т.д.

Нравится ребятам и работа с художественными средствами языка: метафорой, эпитетом, олицетворением. Она позволяет им наслаждаться прочитанным, учит размышлять над текстом, обогащает речь. Дети замечают и эмоционально откликаются на образные выражения, встречающиеся в тексте: «плакали березы», «ликуют тюльпаны», «стучали морозы» (*Приложение 8*).

На основе «вычитывания» информации из слов у детей разворачивается диалог с текстом. Они **читают** самостоятельно **текст** (главу, законченный фрагмент) про

себя с установкой **проверить свои предположения**, которые были сделаны до начала чтения.

Особое значение приобретает **чтение вслух** предложений или небольших абзацев (2-3 предложения) **с комментариями**. По ходу чтения (а не после!) учитель задает **уточняющие вопросы на понимание**, регулярно возвращает детей к их предложениям, как только текст дает возможность их подтвердить.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, я использую некоторые **занимательные элементы**, имеющие существенное значение в обучении детей, особенно первоклассников. Мои ребята очень любят работать с необычными предметами – волшебным зеркальцем (загляни в него и предскажи, что будет дальше), волшебными палочками (превращение слов в предложения, а предложений в слова) (*Приложение 9*), волшебными ключиками, шапкой-невидимкой, которые помогают им открывать секреты текста.

В одних случаях «диалог с текстом» сопровождает чтение, причем, диалог разворачивается достаточно подробно: ребенок самостоятельно осознает скрытый в тексте вопрос, высказывает **свои предположения** и, сопоставляя их с текстом, делает умозаключение.

В других случаях диалог проходит при неотчетливом осознании. Однако, после чтения, при постановке специальной задачи, основные его моменты воссоздаются ребенком.

Многие тексты, особенно те, которые созданы для детей, отличаются тем, что содержат явные или скрытые вопросы, дающие возможность предугадать развитие событий. Читаем часть текста, задаем вопрос, даем ответ, снова читаем текст. Осознавая скрытые в тексте вопросы, строя прогнозы-предложения и осуществляя проверку этих прогнозов, ребенок приводит в активное состояние все процессы, включенные в понятие «понимание»: мышление, память, воображение, внимание [19, с. 3-9].

Поэтому мы учимся **«чтению размеченного текста»**. Сначала разметку текста делаю я вместе с детьми. Предлагаю образец размеченного текста (ксерокопия выдается каждому ученику) (*Приложение 10*). В конце предложений ставятся буквы: **В** – нужно задать вопрос тексту; **О** – дать свои ответы; **П** – проверить себя; **З** – посмотреть в «волшебное зеркало» (подумать, что случится дальше).

Если встречаются непонятные слова, их подчеркивают карандашом. Когда дети (после 3-5 тренировок) научатся размечать текст, они это будут делать самостоятельно при первичном чтении, будь это слушание или самостоятельное чтение. Однако не все тексты подходят для подобной работы.

Задание строю таким образом, чтобы ребенок незаметно вовлекался в «беседу» с текстом (*Приложение 11*). Сразу ему предлагаю текст, содержащий развернутый вопрос и ответ на него. Потом – тексты, где есть и скрытый и развернутый вопрос. Только после этого перехожу к тестам, вопрос в которых нужно сформулировать самостоятельно. Одни овладевают данными умениями быстро, другие – после серьезной тренировки.

В «диалоге с текстом», кроме поиска вопросов, особую роль отвожу **прогнозированию**. Ведь ребенок всегда, сознательно или несознательно, правильно или неправильно, предугадывает в общих чертах, о чем пойдет речь далее. На прогнозирование направлен целый ряд заданий: вставить пропущенные в тексте

слова или предложение, придумать ответы на скрытые в тексте вопросы, предложить свою концовку текста и др. Неожиданные концовки или ответы рождают у детей улыбку. С помощью таких заданий формируется не только гибкость ума, умение найти нешаблонный ответ, но и чувство юмора, умение ценить шутку.

Вопросы, которые задаю по ходу чтения, должны быть целенаправленными и ставиться в определенной системе. Вопросы помогают детям уяснить факты события, осмыслить его с точки зрения идейной направленности, т.е. понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому. Это вопросы к автору, ответы на них нужно искать или в уже прочитанной части текста, или в той, которую нужно прочитать. Мои комментарии короткие, но емкие, не уводящие далеко от читаемого, т.е. дети видят суть процесса «вчитывания» в текст и сами участвуют в нем: идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как разворачиваются перед нами характеры героев, работают над языком, представляют картины, которые нарисовал автор, видят, как постепенно «накапливаются смыслы» в тексте.

Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть **озаглавливание** этой части текста, составление плана (*Приложение 12*). Такая же работа проводится со следующими главами текста.

Составление плана произведения способствует более сознательному и глубокому пониманию содержания текста, помогает учащимся выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между частями текста. Работа над планом развивает речь и мышление учащихся, учит делить текст на законченные в смысловом отношении части, находить основное в каждой части, кратко и четко формулировать главную мысль в виде заголовка или пункта простого плана.

Если **текст большой по объему**, то можно оставлять его недочитанным на интересном месте и предлагать детям дома прочитать дальше, а на уроке начать сразу с чтения вслух. Какую-то часть текста можно прочитать вслух учителю, а затем провести работу с текстом во время чтения детей вслух.

На этом этапе работы возможны варианты. Во время чтения необходимо придерживаться следующей последовательности работы с текстом: чтение про себя, затем вслух, медленное движение «за автором» по строчкам, «диалог с автором».

3 этап – работа с текстом после чтения

Цель: достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).

Осознанный характер работы с текстом проявлялся и на последнем этапе – после чтения. Традиционными критериями, по которым в школе принято судить о понимании прочитанного, являются **ответы на вопросы, пересказ, выделение главной мысли, высказывания своего отношения к происходящим событиям или герою произведения** (*Приложение 13*).

Эти умения появляются у детей спустя несколько месяцев работы в процессе обучения и использования различных приемов работы с текстом. Некоторые из детей сами пересказывали текст, хотя специальной задачи – пересказывать его – перед детьми не ставилось. Это являлось для них, с одной стороны, формой ответа на вопрос о тех размышлениях, которые возникали в процессе чтения, с другой

стороны, –способом лучшего осознания прочитанного, к которому, как известно, приводит проговаривание. В пересказах обращаем внимание их точность, наличие всех «смысловых опорных пунктов» или ключевых звеньев, раскрытие подтекстовой информации, синонимические замены при подборе слов, осознанность, что свидетельствует о глубине понимания текста после его первичного восприятия.

Некоторым детям для осуществления перехода с «языка образов» на «язык мысли» достаточно конкретно поставленной задачи: выделить главную мысль произведения. Другие делают это при небольшой подсказке: «А какие слова тебя натолкнули на мысль?», повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т.д. Использую и вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник? А может быть иллюстрация ко всему тексту в целом? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? и т.д.

Одним из критериев понимания текста может рассматриваться его **перенос на другой текст с аналогичным смыслом**. Этот факт также наблюдался у детей по ходу чтения.

Рассказ учителя о писателе, грамотно построенный, углубит понимание ребенком прочитанного произведения.

На уроке большое внимание уделяю **развитию читательского воображения**. Использую для этого прием «мысленного экрана», особенно при чтении текстов описательного характера, предлагаю «оживлять» в воображении образы. В ходе такой работы дети понимают, каким богатым может быть воображение: можно представить картины, звуки, запахи, вкус, прикосновение и т.д. Интересно, что для некоторых детей включение воображения становится главным в понимании: «Чему научился? Не знаю даже. Да я просто представляю и все», – говорит мальчик, который показывает высокие результаты в понимании текстов.

Особую эффективность в работе над формированием у детей понимания текста имеет использование различных видов **творческих заданий**, в которые дети включаются очень активно (*Приложение 14*).

Результативность

Обобщая полученные результаты, можно говорить о том, что приемы обучения, которые я использую в работе, дают свои положительные результаты (*Приложение 15*). Раньше мои ученики, читая текст вслух, от начала до конца, не сопровождали чтение комментариями, вопросами и размышлениями, мыслительная работа, которая протекала у них по ходу чтения, была скрыта, не выводилась в план осознания; проговаривание помогало им в понимании, в тоже время в процессе первичного восприятия у многих из них рождалась негибкая установка, которая вела к акцентированию несущественных элементов текста и, в результате, к неспособности выделить мысли и чувства автора, которые он хотел донести до читателя, даже если это выражено в тексте напрямую. Наводящие вопросы ничего не прибавляли в понимании текста, а блокировка сознательной работы над пониманием проявлялась в отказе от размышлений (ответы «не знаю» на любой вопрос на понимание текста).

Сейчас у младших школьников:

- 1) первичное восприятие является активным, направленным на понимание;

- 2) мыслительные действия, возникающие образы, эмоциональные состояния по ходу чтения осознаются ребятами;
- 3) большинство детей оказываются открытыми для размышлений, для принятия помощи по ходу беседы после чтения;
- 4) наиболее высокие результаты в понимании показывают дети, которые читают текст молча от начала до конца, не прерывая первичного восприятия; после чтения они, как правило, проговаривают текст, давая точный полный пересказ и пытаясь восстановить ход своих размышлений во время чтения;
- 5) этап проговаривания позволяет им лучше осмыслить текст;
- 6) задача при перечитывании припомнить заинтересовавшие слова, возникшие вопросы, мысли, чувства, принимается и решается детьми самостоятельно, при минимальной помощи учителя;
- 7) впечатляет и уровень рефлексии процесса, направленного на понимание, в котором можно увидеть приемы понимания, востребуемые текстом;
- 8) дети четко разграничивают понятное и непонятное в тексте; это проявляется в их комментариях по ходу или после чтения текста («было смешно», «какая-то грусть нахлынула»);
- 9) эмоционально окрашены вопросы к тексту, которые дети задают после чтения, в эмоциональном восприятии текста проявляется индивидуальность ребенка («мне понравился рассказ, я даже представил себя на месте того мальчика, так как я тоже когда-то ...»).

Говорить о результативности обучения пониманию текста можно, прибегая к диагностике (в виде тестов, заданий). Ее провожу на любом этапе обучения, необходимо лишь подобрать соответствующие материалы (*Приложение 16*).

Выводы и перспективы

Подводя итог, я могу говорить о том, что учителя средних классов отмечают у моих выпускников (конечно, не у всех в полной мере) ряд важных умений. Ребята четко разграничивают понятное и непонятное в тексте, у них не создаются иллюзии понимания, они критичны по отношению к себе, осознают свои трудности в понимании. Этих детей отличает развитый самоконтроль: когда возникает вопрос, ответ на него они ищут нацеленно, вчитываясь в сигналы текста.

Непонятные слова сначала пытаются объяснить самостоятельно и лишь в случае неудачи обращаются за помощью к взрослым. У этих ребят развивается «чувство слова», они открыты эмоциональному воздействию текста. Анализ художественных средств, использованных автором, становится для них не чем-то внешним, а осознанной необходимостью. У них активное воображение, существенные для понимания сигналы текста удерживаются в памяти.

Если дети пересказывают текст, то делают это точно, с переводом на собственную речь, заполняя предполагаемые «скважины» [21, с. 21-29] Большинство уже в пересказе выходит на глубокое осмысление текста. Формулировка своих мыслей отличается точностью слова, разнообразием выражения скрытой главной мысли.

Кроме того, установлено, что:

- умение работать с текстом помогает в овладении всеми учебными предметами;
- обучение пониманию текста формирует положительное отношение к чтению, к познавательной деятельности;

- использование приемов работы с текстом на уроке развивает устную речь, умение слушать другого;
- работа над пониманием текста снижает школьную тревожность.

Надеюсь, что дальше эти приемы работы переходят в неотчетливое осознание, определяя эмоциональность индивидуального восприятия и глубину понимания текста. У ребенка развивается рефлексивное отношение к тому, **что, зачем и как** он делает, работая с текстом, что является одним из показателей развивающего и опережающего характера обучения. А это и есть один из путей решения проблемы понимания, т. е. формирование читателя, способного, по словам поэта, угадывать великое во многом.

Эффективность обучения пониманию текста во многом зависит от систематичности и последовательности в работе, поэтому хочется предостеречь педагогов от так называемого «кусочного внедрения», когда используются только отдельные элементы системы.

В заключение предлагаю памятку по самостоятельной работе с текстом, лежащую в основе обучения пониманию текста. Она может стать мостиком, который поможет ученикам, перешедшим из начальной в среднюю школу, сохранить и усовершенствовать приобретенные навыки работы с учебным текстом. Возможно, она станет памяткой и для педагога, планирующего работу с текстом на уроке (*Приложение 17*).

Я уверена, что книга становится авторитетным и мудрым собеседником для моих учеников, раздвигает горизонты их представлений о жизни, оказывает огромное положительное влияние на душу и характер ребят. В настоящее время координально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать.

Все это может дать человеку осознанное чтение.

В	А	ВА	И	ВИ	Е	ВЕ
Г		ГА		ГИ		ГЕ
Д						
Ж						
З						
М						
Н						
Л						
Р						
Б						

Сложи слоги и напечатай полученное слово. Объясни его значение и составь с ним предложение.

ДО + МУ – У =	ДОМ
КО + МА + РИК – ИК =	КОМАРИК
ЗА + ГА + РЕ – Е =	
КОР – ОР + РОТ =	
ВИ + ЛУ – У + КА =	
СА – А + О + РО + КА =	

СОК – ОК + АМ + О + ЛЁТ =	САМОЛЁТ
О + ГУ + РА – А + ЕЦ =	ОГУРЕЦ
КЕС – С + ФИР =	
ОБ + ЛАС – С + КО =	
ШП – П + КО + ЛАМ – М =	
ОВ – В + СЕ + НО – О + Ъ	

Поменяй буквы местами так, чтобы получилось слово.

МОСАЛЁТ	САМОЛЁТ
ЛЕТЕФОН	
БИРЯНА	
ДАЗАЧА	
ВАТОРИЩ	
СЁПОЛОК	

ЕЗМЯЛ	ЗЕМЛЯ
ЕПНЛА	
ЕПУТХ	
ЕВТАК	
ИШШАК	

Игра «Собери слова»

Тема: Буква «Е»

Игра может проводиться в паре, группе, индивидуально. Слова можно записывать, можно предложить детям на листиках соединять их линией (*зависит от уровня готовности ребят*). Шрифт выбран для интерактивной доски, его можно уменьшить для организации индивидуальной работы.

ве	ра	т	ва
те	ле	р	ко
со	ни	с	не

то	ме	к	ла
----	----	---	----

Игра «Прятки»

Ребята разным цветом закрашивают квадраты с частями слова. Закрашивать можно по горизонтали, вертикали, под прямым углом. Далее может проводиться разнообразная работа: записать слова, указать количество слогов, разделить на слоги, указать количество букв/звуков, разделить на группы и т.д. (Показываю примеры закрашивания.)

Тема: Буква «Щ»

о	бе	ща	ни	е	по
во	да	ве	ль	ща	и
щи	ча	со	во	гу	шу
п	ро	де	й	ла	ка
чи	по	ща	на	н	чу
ки	у	да	ча	ча	ша

Тема: Сочетания жи-ши, ча, чу

ка	пе	с	у	са	ра
мы	ши	д	чу	чо	н
ши	к	ру	да	к	ча
шу	р	жи	за	чи	си
хи	мо	м	но	н	ки
ню	бе	рѐ	за	ле	ви

Слоговая таблица

Соберите слова, разделите их на 2 группы: 2 слога и 3 слога.

КИ ТЕ НИ МУ БО ДА МА
 ШИ РЮ НО РЫ ХА БЕ
 РЕ КО РО ВА ПО ЛО
 СА ЗА ЛИ МО НА ЛЮ
 НЫ ТЮ ЛУ МЫ ПА

Игра «Коврик из слов». Ребята разным цветом закрашивают квадратики с буквами одного слова. Закрашивать можно по горизонтали, вертикали. Есть в этой игре и «ловушки»: слова, не относящиеся к теме, закрашивать которые не следует.

Игра может проводиться в паре, группе, индивидуально. Слова можно записывать, можно на листиках соединять линией (зависит от уровня готовности ребят). Далее может проводиться разнообразная работа: записать слова, указать количество слогов, разделить на слоги, указать количество букв/звуков, разделить на группы и т.д. (Показываю примеры закрашивания.)

Игра «Найти 10 названий деревьев, посаженных детьми».

ж	б	е	р	ѐ	з	а	з	к	э
и	п	о	я	г	ш	ж	е	л	ь
з	д	у	б	р	г	н	ь	ѐ	ж
н	ы	у	и	ы	р	к	я	н	а
ь	ф	а	н	т	у	ь	б	а	с
л	и	п	а	ц	ш	и	л	о	о
к	г	у	е	м	а	к	о	с	с

и	ц	в	к	ы	п	й	н	а	н
т	о	п	о	л	ь	ю	я	т	а

Игра «Найти 10 названий домашних животных, встречающихся в тексте»

п	е	т	у	х	ж	к	т	ь	ю
ж	г	е	к	у	ц	о	с	ё	л
и	н	д	ю	к	й	з	ф	ч	м
э	о	р	б	а	р	а	н	е	к
ь	п	к	г	о	р	д	э	х	о
с	л	о	ш	а	д	ь	з	г	р
м	ц	т	й	к	е	о	ш	д	о
т	р	а	у	г	у	с	ь	щ	в
я	в	э	ж	с	о	б	а	к	а

Приложение 3

Игра «Почему? Зачем?»

1. Люди строят новые дома. Зачем?
2. Слоны не летают. Почему?
3. Мама купила фрукты. Она моет их под краном. Почему?
4. У Коли заболел живот. Мама посмотрела на его руки и сказала: «Всё ясно». Почему?

Игра «Да или нет»

Картина

Петя был фантазёром. Он считал себя художником.

Однажды он показал ребятам свою картину. На ней ничего не было. Но Петя сказал: «На картине вы видите зелёную траву». Один мальчик закричал: «А где же трава? Я не вижу травы». Петя сказал: «Траву съела корова». Мальчик не успокоился: «А где же корова? Я не вижу коровы». Петя сказал: «Корова съела траву и ушла в другую картину».

Тогда мальчик успокоился.

- Поверил ли мальчик, что корова ушла?

- 1) да;
- 2) нет.

Приложение 4

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»

Задание: узнать героя сказки и назвать автора без подсказки.

Маленький был – всего боялся,

Но в этом никому не признавался.
 Вырос большой,
 А всё такой же глупый и смешной.
 Пред всеми хвастался, что героем стал,
 Но бояться всё равно не перестал.
 В конце произведения трус и хвостун в храбреца превращается.
 Это сказка – и в ней всё хорошо кончается.

В. Сутеев «Кто сказал «Мяу?»

Задание: назови главного героя сказки, всех, кто встретился ему, перечисли (запиши) по порядку без подсказки.

Глупый маленький щенок
 Услышал «Мяу»,
 А кто сказал – понять не мог.
 Всю комнату он оббежал,
 Никого не нашёл и на улицу побежал.
 Кого повстречал щенок на своём пути,
 Прежде, чем смог он того, кто «Мяу» сказал, найти?
 Кто автором сказки является?
 Как она называется?
 (Петух, Мышонок, Пёс, Пчела, Рыба, Лягушка, Кошка)

И. Бутмин «Трус»

Жили-были два друга – Митя и Рома.
 По-разному поступали друзья и на улице, и дома.
 Один трусом был, а другой храбрецом.
 Кого и за что назовёте вы молодцом?
 Кто примером может служить
 И с кем хотели бы вы дружить?

В. Осеева «Сыновья»

Сыновьями своими три женщины любовались,
 А старичку двое из них сыновьями не показались.
 Почему старичок только одного сына увидел?
 За что двух матерей он обидел?

Приложение 5

Игры-загадки

«Какой сегодня веселый снег: липкий, клейкий, словно белый пластилин. Хорошо катать снежные комья!.. Вот скатали ребята три шара: первый – огромный, второй – большой, третий – поменьше. Сложили их по росту один на другой, вставили, где нужно, угольки, морковку, и получился...».

«Зимой Ваня сделал кормушку. Кто же еще птицам поможет, если не дети! Насыпал Ваня разного корму: эти кусочки сала – звонким синицам, эти вкусные

семечки – для снегирей, эти хлебные крошки будут клевать воробьи... Только птиц что-то не видно. Спрятался Ваня за дерево. Тут птицы и...».

Путаницы

«Зеленые снежинки распускаются в весеннем воздухе. Ослепительно белые листочки кружатся в морозном саду».

«Синие листья стали яркими от горячего дождя. Зеленое небо стало мокрым от сильного солнца».

Приложение 6

Работа с текстом

На доске – текст:

«У Васи в клетке живут щеглы. У щеглов были щеглята. Мальчик не забывает давать им пищу. Щенок Чапка встал на ящик. Щёлк! Щеколда отвалилась. Прощайте, щеглы!»

– Текст будет читать... Остальные внимательно следят. Во время прочтения слов с буквой *Щ* делайте хлопок в ладоши.

- Кто живёт у Васи в клетке?
- Кто был у щеглов?
- Как мальчик заботится о них?
- Кто ещё живет у Васи?
- Как зовут щенка?
- Что натворил Чапка?
- Как вы понимаете значение слова «щеколда»? (*Показать картинку с клеткой*)
- Что произошло со щеглами?
- Приготовьтесь читать текст хором. Внимательно следите за указкой.
- Какое чувство возникло у вас после прочтения этого текста? Почему?
- Как бы вы озаглавили текст?
- Посчитайте, сколько предложений в тексте (7)
- Найдите и прочитайте самое короткое предложение (5-ое)
- Какое это предложение? (Какой знак стоит в конце предложения?)
- Найдите и прочитайте ещё одно предложение.(7) Как его нужно прочитать?
- Прочитайте предложения, соответствующие данной схеме (1, 3-6 слов).
- Прочитайте 5-ое предложение. Кто встал на ящик? Прочтите предложение ещё раз, голосом выделяя ключевое слово.

Приложение 7

Работа с выражениями с прямым и переносным значением

«Мальчик в лесу» Р. Фраерман: *Шёл дождь.*

«Берёза» Г. Снегирёв: *В поле стоит берёза*

Берёзовая роща звенит от птичьих голосов.

Зимой берёзка заблестит, загорится на морозе серебром.

«Важные дела» С. Михалков:

Мы разбиваем огород.

«Сморозинка». По Е. Пермяку:

Пришёл долгожданный день.

Проклюнулись из почек ростки.

Работа с фразеологизмами

а) Соотнесение фразеологизма с иллюстрациями и объяснение значения выражения.

Как селедка в бочке – очень много людей в тесном помещении (иллюстрации – селедки в бочке и люди в транспорте).



Вертеться как белка в колесе – быть в постоянных хлопотах, суетиться (иллюстрации – белка, крутящаяся в колесе, и хозяйка, хлопочущая по дому).



б) Замена фразеологизмов синонимами.

В час по чайной ложке

Рукой подать

Повесить нос

Раз, два и обчелся

Куры не клюют

Кожа да кости

Грустить

Мало

Много

Близко

Худой

Медленно

в) Развитие смысловой догадки школьников на материале фразеологизмов.

Работа может проводиться несколькими способами:

- выбрать подходящее по смыслу слово из слов для справок и дополнить фразеологизм самостоятельно, соотнести фразеологизм с читаемым произведением (отрывком);
- работа может проходить в виде соревнования по командам «Кто быстрее и правильнее»

Голоден как...

Упрямый как...

Трусливый как...

Работает как...

Нем как... Изворотлив как...

Хитрый как... Надулся как...

Слова для справок: осёл, заяц, уж, индюк, лиса, волк, вол, рыба.

Поди туда – не знаю куда, ...

Скоро сказка сказывается, ...

Это всё присказка, ...

Слова для справок: да не скоро дело делается; а сказка будет впереди; принеси то, не знаю что.

Приложение 8**Упражнения, направленные на детализацию и конкретизацию представлений об эпитетах, сравнении, метафоре**

Работа над образным языком очень важна. Она способствует развитию речи, обогащению словарного запаса учащихся, приближает к творческому процессу. Именно выразительные средства языка, красоту поэтических выражений должны понимать дети.

- Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими;
- изменится ли описанный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?
- найдите в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору;
- найдите эпитет и слово, которое он определяет.

Приложение 9

Добрая и мудрая волшебница Жёлтой страны приготовила тебе еще один удивительный подарок. Это волшебная палочка. С её помощью можно превращать маленькое в большое, а большое в маленькое, одни предметы в другие.

– Попробуем волшебную силу палочки и превратим одно предложение в целый рассказ.

Поваленная в прошлом году ветром ива продолжала жить.

«В прошлом году был сильный ураган. Ветер повалил иву. Но дерево сопротивлялось смерти. Оно хотело жить и продолжало жить, хотя и было повалено.

– Обрати внимание, что в рассказе есть вся информация, которая содержится в предложении. И в то же время не добавлено ничего лишнего, того, чего нет в предложении».

Приложение 10**Наши друзья дельфины**

Дельфин – самый умный морской зверь. Вот что недавно случилось. (В З) Один рыбак потерпел крушение в море. (З) Плыл этот рыбак, плыл и совсемуже выбился из сил, и начал тонуть. А тут ещё выплыла из глубиныогромная акула. (З) Но только рыбак не погиб. (В О) Потому что появилась совсем рядом стая дельфинов. (П) Испугалась акула дельфинов – ушла вглубину. (П З) А дельфины обступили рыбака, подставили ему свои чёрные спины. (П) Вот так с помощью дельфинов рыбак идобрался до берега. (П)

В конце предложений ставятся буквы:

В – нужно задать вопрос тексту;

О – дать свои ответы;

П– проверить себя;

З– посмотреть в «волшебное зеркало» (подумать, что случится дальше).

Приложение 11

Карточка Наведи порядок!

Расположи предложения так, чтобы получился связный рассказ. Для этого установи, что было сначала, затем, в конце рассказа (1, 2, 3).

Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и нечего впереди себя не видели и в лужу упали. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде.

Пришла весна, потекла вода.

– Почему дети упали в лужу?

Зная, на каком уровне находится ребенок, можно с помощью таких карточек осуществить дифференцированное обучение, выделив следующие группы знаний:

А – понимание предметного содержания текста;

Б – понимание обобщенного содержания;

В – понимание скрытой мысли (подтекста);

С – определение личностного отношения к прочитанному.

Карточка

Горькая вода. В. Осеева.

Толя с Витей возвращались в лагерь. Навстречу им шла старушка с ведром воды. Пройдёт несколько шагов – и остановится отдыхать.

– Подожди, – сказал Витя, – надо помочь. Он прервал разговор на самом интересном месте и побежал к старушке.

– Куда ты? – крикнул Толя. – Разве всем поможешь?

Но Витя не послушал товарища и помог бабушке отнести ведро.

Через несколько дней Толя шёл один по лесу. Ему страшно хотелось пить. Толя решил зайти в первую избу и попросить воды.

Только он открыл дверь – увидел ту же самую старушку.

– Пей, сыночек, пей – ласково сказала старушка, подавая ему воды.

Толя покраснел, скорее попил, поблагодарил и выбежал на улицу. Вода показалась ему горькой.

А – Кто помог бабушке?

1. Толя. 2. Витя.

Куда возвращались ребята?

1. Домой. 2. В лагерь. 3. В деревню.

Кого встретили ребята?

1. Дедушку. 2. Девочку. 3. Бабушку.

Б – Кто поступил правильно?

1. Витя. 2. Толя.

Что чувствовал Толя, когда пил воду?

1. Горечь. 2. Радость. 3. Ничего.

В – Объясни название рассказа.

Почему вода показалась Толе горькой?

С – Как бы ты поступил на месте мальчиков?

С кем бы из этих мальчиков ты хотел дружить? Почему?

Двухсторонние карточки



Приложение 12 (с электронным носителем)

Литературное чтение, 2 класс

Зимняя страничка

Тема: А. Гарф «Наш тополь»

Задачи:

обучать пересказу с использованием инструмента ТРИЗ-технологии «Раскадровка»;

способствовать формированию умений делить текст на части; использовать выборочное чтение при ответе на вопрос;

создавать условия для понимания выразительных языковых средств, расширения и активизации словаря по теме «Зима»;

содействовать формированию эстетического чувства, художественного вкуса, умения замечать чудеса в повседневной жизни и радоваться им.

Оборудование: учебник, «Словарь настроений» для каждого ребенка, сигнальные карточки, снежинки, плакат с изображением тополя, полоски бумаги, презентация. (Демонстрация слайда № 1)

Ход урока

1. Организационный этап.

– Начинаем урок литературного чтения. Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня на урок? (Используем словарь настроений)

1. бодрое
2. весёлое
3. хорошее
4. победное
5. спокойное

6. грустное
7. тревожное
8. сердитое
9. чудесное
10. Изумительное

– Вам нравится ваше настроение? Давайте постараемся не испортить его, а может кому-то даже улучшить.

А сейчас вспомним девиз урока чтения.

Учащиеся хором:

Давайте разговаривать,
 Читать и выговаривать
 Всё правильно и внятно,
 Чтоб было всем понятно!

2. Речевая разминка.

2.1. Работа над развитием речевого дыхания.

– Ребята, вспомните, какой бывает ветер?

лёгкий, слабый;

сильный, резкий;

штормовой, ураганный

– Подуйте на полоску и покажите, как дует лёгкий ветерок.

– А теперь ветер усилился. Он резкий, сильный. Дуйте!

– Разыгралась вьюга. Передают штормовое предупреждение. Дуйте изо всех сил.

2.2. Работа над артикуляцией (**Демонстрация слайда № 2**). Чтение скороговорки в разном темпе, с разной силой голоса.

Я кружилась, я летала,
 Может час, а может два!

- Почему же ты упала?

- Закружилась голова...

– Прочитайте медленно шёпотом.

– Прочитайте вполголоса чуть быстрее.

– Прочитайте громко и быстро.

2.3. Работа по развитию навыка антиципации (**Демонстрация слайда № 3, по щелчку проверка каждого слова**).

– Ребята, я приготовила для вас загадку, но, к сожалению потерялось несколько слов. Помогите их найти и отгадайте загадку.

Я, как песчинка, мал

И ... покрываю (*землю*),

Я из воды рождён

И сам её рождаю;

Как пух, ... я на полях (*лежу*)

и, как алмаз, блещу

при ... лучах. (*Солнечных*)

– Как вы догадались, что это снег? (*Покрывает землю, рождается из воды, превращается в воду, блестит на солнце*).

3. Проверка домашнего задания.

– Героем какого известного вам рассказа стал снег? (*«Снег и скрипка» Виктора Хмельницкого*). (**Демонстрация слайда № 4**)

– Подготовьтесь к чтению, откройте учебники на странице 123.

- Прочитайте выразительно (*читают текст*).
- Почему этот текст мы назвали волшебным? (*Снег в нём живой как в сказке.*)
- Каким образом автору удалось представить снег живым существом? (*Автор использовал слова, которыми описывают живых существ: опускался, болтал ногами, падал, слышал.*)
- А как снег мог учиться? Какое продолжение рассказа вы придумали?
- Как вы думаете, бывают ли на свете чудеса?
 - О каком чуде вам рассказала Агния Барто? (*О цветах в зимнем лесу*).
(Демонстрация слайда № 5)
 - Почему девица так рада была, увидев кустики вереска в лесу? (*Потому что вереск яркими огоньками оживляет, украшает лес.*)
 - Прочитайте стихотворение «За цветами в зимний лес» так, чтобы все услышали радость и удивление героини.
 - Какие чувства испытываете вы, глядя на огонёчки вереска? (*Восторг, восхищение, очарование, изумление, удовольствие.*)
 - Я думаю, что порадую вас, сказав, что чудеса на уроке ещё не закончились.

4. Подготовка к восприятию новой темы.

- Продолжим работу. Закройте учебники. **(Демонстрация слайдов № 6,7,8.)**
- Ребята, посмотрите на эти зимние пейзажи. Что вы можете сказать о зиме? Какая она? (*Красивая, нарядная, волшебная, холодная, злая, суровая, снежная, волшебная.*)
- Зима – это не всегда радость. Это и тяжёлое испытание для всего живого. Послушайте, как об этом говорит поэт Михаил Дудин в стихотворении «Деревья зимою» (*ученик рассказывает стихотворение*).

Деревья зимою

Деревья зимою,
 Деревья зимою,
 Пронизаны ветром
 И стужей самою.
 И старые сосны,
 И острые ели
 Встают, как солдаты,
 Навстречу метели.
 В пургу по колени,
 Буранами гнуться,
 Вершинами машут...
 Сдают?
 Не сдаются!

- Как же деревьям удаётся выжить суровой зимой? *(Они засыпают, их укрывает снег.)*

- А теперь послушайте научное объяснение. *(Рассказывает ученик)*

Научное объяснение

На каждом дереве есть панцирь, защищающий растение от мороза. Этот панцирь называют пробкой. Растёт он летом, постепенно утолщаясь, год от года. Пробка не даёт выходить теплу из живого тела дерева.

5. Изучение новой темы.

5.1. Прогнозирование содержания.

- Ребята, мы не случайно вели разговор о деревьях. Именно дерево станет героем нашей следующей зимней истории.

Рассказ Александра Гарфа «Наш тополь». *(Демонстрация слайда № 11)*

- Как вы думаете, о чём будет этот рассказ?

5.2. Первичное восприятие текста. *(Текст читает учитель при закрытых учебниках у ребят.)*

- Оправдались ли ваши ожидания?

- Полностью или частично?

- Понравился ли вам рассказ? Чем?

А сейчас предлагаю вам отправиться отдохнуть в страну, где водятся волшебники...

5.3. Физкультминутка. *(Демонстрация слайда № 10, щелчком включить звук. Ещё щелчок после слов «верит в них».)*

5.4. Зарядка для глаз. *(Демонстрация слайда №11, на каждое упр. щелчок.*

- Начинаем зарядку для глаз. 1-е упр., 2-е, 3-е, 4-е.

5.5. Словарная работа *(Демонстрация слайда №12)*

Читаем вместе по слогам.

обламывались

примёрзшие

проклюнулись (корешки)

- Что значит проклюнулись? *(Выглянули чуть-чуть, только появились.)*

- Что означает горьковато-свежий? *(Это особый запах смолы, выделяемой тополем.)*

- Читаем ещё раз хором слова, которые показываю.

5.6. Вторичное чтение текста учащимися по смысловым частям и его анализ.

- Почему ветки падали на снег? *(Дул сильный ветер, а ветки от мороза стали хрупкими.)*

- Что сделала Оля с веткой? *(Увидела, подняла, встряхнула.)*

- Как о веточке говорили дети? *(Замёрзла, заледенела, уснула.)*

- Почему Оля решила, что веточка спит? *(Знала, читала, верила.)*

- Что девочка сделала с веточкой? *(Принесла в комнату, поставила в банку с водой.)*

– Права ли была девочка, утверждая, что веточка спит? Докажите словами текста.

– Что произошло с веточкой потом? *(Она стояла в банке, ей меняли воду, а потом о ней забыли.)*

– Сразу ли у нее проклюнулись белые корешки и созрели почки? *(Нет, не сразу.)*

5.7. Чтение заключительной части.

– Какие яркие слова помогли рассказать автору о появлении листочков? *(Брызнули, выскочили, сверкнули.)*

– Какой запах исходил от молодых листиков? *(Горьковато-свежий, весенний, запах тополя.)*

– С каким чувством рассказывает об этом автор? *(С радостью, с восторгом, с восхищением, с ликованием, с изумлением.)*

– Почему он испытывает такие чувства? *(За окном зима, мороз. Все деревья спят. А в комнате – весна!)*

– Передались ли вам чувства автора?

5.8. Выразительное чтение.

– Прочитайте ещё раз эту часть так, чтобы все услышали вашу радость и восхищение.

– Ребята, можно ли появление листочков на веточке тополя назвать чудом? Почему? *(Весна посреди зимы – это чудо!)*

– Кто сотворил это чудо? *(Дети, природа.)*

6. Обобщение.

6.1. Обобщение учителем ответов учащихся.

– Чудеса действительно существуют на свете. Их может совершать сам человек, природа. Нужно только быть наблюдательным, уметь заметить рядом чудесное, необыкновенное.

6.2. Деление текста на части (работа в парах).

– Просмотрите текст еще раз, разделите его на части, посоветуйтесь и назовите количество частей с помощью сигнальных карточек.

– Покажите, сколько частей получилось? *(5 частей.)*

6.3. Чтение текста по частям и «раскадровка» каждой части.

– Ребята, а сейчас мы будем читать текст по частям и каждую обозначать рисованным кадром.

– Прочитайте 1-ую часть. Посмотрите, каким кадром мы отобразим её содержание. **(Демонстрация слайда № 13)**

– Читаем 2-ую часть. Внимание на экран. **(Демонстрация слайда № 14)**

Это второй кадр или содержание 2-ой части.

– Продолжим чтение. Какую часть сейчас будем читать? **(Демонстрация слайда № 15)**

– Вот на экране, ребята, кадр следующих событий, т. е. 3-ья часть.

– Давайте прочитаем, о чём пойдёт речь в 4-й части. Посмотрите на экран. **(Демонстрация слайда №16)**

Этот кадр показывает главное событие в 4-й части.

– Прочитайте последнюю часть, 5-ую. **(Демонстрация слайда № 17)**

Рассмотрите рисунок. У нас получился план из 5-ти кадров-рисунков. **(Демонстрация слайда № 18)**

Он поможет вам пересказать текст, ничего не забыв. Давайте попробуем.

3. Пересказ текста опорой на «раскадровку».

7. Домашнее задание.

– Как вы думаете, почему рассказ называется «**Наш** тополь»? Чей это «**наш**»? *(Это тополь ребят, которые его нашли и разбудили.)*

– Может ли у этой истории быть продолжение? Придумайте его дома. Запишите домашнее задание: стр.126-127, пересказ по плану. **(Демонстрация слайда № 19)**

8. Диагностика эмоционального настроения учащихся в конце урока.

– Наш урок подошёл к концу. Мы начали его с определения вашего настроения. У вас на столе 3 снежинки: белая, голубая и синяя. Этими снежинками мы украсим и согреем наш тополь.

Если настроение у вас чудесное, радостное, то подарите тополию белую снежинку. Если настроение у вас спокойное, хорошее, украсьте тополь голубой снежинкой. Синюю снежинку подарите, если настроение у вас грустное, плохое. Сначала подойдут дети с первого ряда, потом 2-го и последними - 3-й ряд. *(Ученики наклеивают снежинки на изображение тополя на доске.)*

Учитель делает вывод об эмоциональном состоянии класса. **(Демонстрация слайда № 20, повт. щелчок.)**

– Всем спасибо за работу!

Приложение 13

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина.

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

(Возможны два верных ответа.)

- а) зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения. _____

4. Что делали на поляне пчёлки? _____

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

- 6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?**
- 7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)**
- Она оказалась на лугу в первый раз;
 - лилии её не интересовали;
 - её интересовала только грязная канава.
- 8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.**
- «А ты на кого хочешь быть похожим?»
 - Ароматная поляна.
 - Диалог маленькой пчёлки с мухой.
 - Сбор нектара.
 - Каждый видит только то, что его интересует.
- 9. Составь план текста из трех пунктов.**
- 10. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)**
- 11. Охарактеризуй муху. (Какая она?)**
- 12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?**

Приложение 14

Виды творческих заданий для работы с текстом после чтения

- 1. Иллюстрирование произведений и подписывание рисунков словами из текста.**
- 2. Серия рисунков к одному тексту.**
Каждый ученик получает задание проиллюстрировать только одно предложение или один абзац из произведения. Потом рисунки вывешиваются по порядку. Такая серия рисунков помогает лучше понять текст.
- 3. Портрет героя.**
Каждый ученик рисует портрет героя, затем в классе проходит конкурс «Кто точнее?». Все портреты рассматриваются, читаются соответствующие отрывки из текста, определяется победитель.
- 4. Изобрази, как представляешь.**
Могут быть составлены словесные портреты героев произведения (Лета или Весны). Это написание сказок, стихотворений о временах года, о явлениях природы и т.д.
- 5. Конкурс «Сами с усами»**
Составление и написание рассказов о своих четвероногих друзьях, об игрушках, сочинение историй, о том, как они помогли им.
- 6. Пишем, подражая автору.**
После чтения «вредных советов» Г.Остера дети давали друг другу «вредные советы» свои в стихотворной форме, или писали «жалобу» разных животных по прочтению рассказа К. Ушинского «Жалобы зайки».

Приложение 15

Таблица 1. Понимание текста (тема, герои, последовательность событий)

класс	верно определили тему текста	верно дали характеристику герою, событию	верно определили последовательность событий
2 класс	30%	48%	56%
3 класс	67%	71%	89%
4 класс	83%	95%	98%

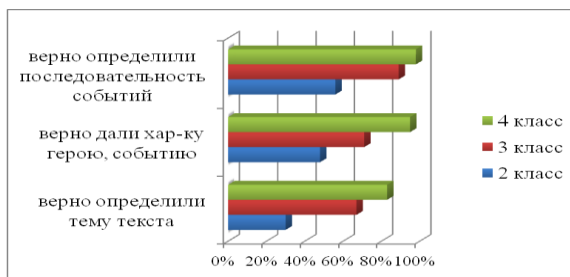
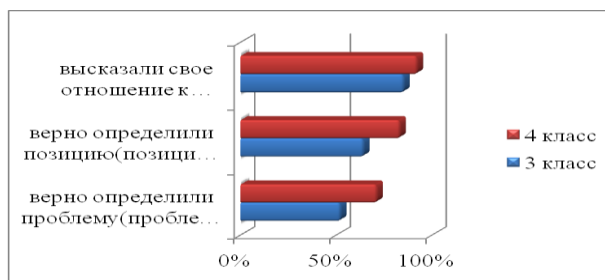


Таблица 2. Определение проблемы текста и позиции автора

класс	верно определили проблему (проблемы) текста	верно определили позицию (позиции) автора текста	высказали свое отношение к происходящим событиям (герою)
3 класс	52%	64%	85%
4 класс	71%	83%	92%



Приложение 16

Задание на формирование внимательного отношения к ключевым словам.

Прочитай текст и вставь пропущенные слова. Запиши эти слова.

«Завтра поучусь, а сегодня погуляю», – говорит _____. «Завтра погуляю, а сегодня поучусь», – говорит _____.

Задание на проверку активности читательского воображения.

Вообрази.

Гусь на солнце

Вернулось солнце. Гусь запускал свою длинную шею в ведро, доставал себе воду клювом, поплёскивал водой на себя, почёсывал что-то под каждым

пером, шевелил подвижным, как на пружинке, хвостом. А когда всё вымыл, вычистил, то поднял вверх к солнцу высоко свой серебряный, мокро-сверкающий клюв и загоготал.

Закрой текст и расскажи (напиши) о том, что тебе удалось представить.

Задание на осознание концепта текста.

Прочитай текст.

Четыре желания

Была зима. Митя вдоволь накатался и на саночках, и на коньках, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимою! Я бы хотел, чтобы всё была зима». Отец записал слова Мити в свою карманную книжку.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов. Прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы хотел, чтобы постоянно была весна». Отец записал это желание Мити.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу: «Я бы желал, чтобы и лету конца не было!» Отец записал и эти слова Мити.

Наступила осень. В саду собирали плоды – румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорит отцу: «Осень лучше всех времен года!».

Отец развернул свою записную книжку и показал Мите, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

- Для чего отец показал Мите эти записи? (Или: какую самую важную мысль хотел подчеркнуть автор текста?)

С точки зрения **количественной оценки** получаемых результатов можно ввести соответствующую шкалу. Так, по первому заданию высокий уровень понимания демонстрирует ученик, отразивший в ответе противоположные понятия «ленивый–прилежный» (встречавшиеся варианты: «ленивый – трудолюбивый», «бездельник – дельник», «лодырь – трудяга», «двоечник – отличник» и т.п.).

Средний уровень показывают те, кто не поднялся на необходимую степень обобщения (варианты ответов: «лодырь – ученик», «Ваня – Дима» – конкретные ученики с соответствующим отношением к учебе и т.п.). Низкий уровень понимания проявляется в ответах типа «мальчик – девочка», назывании имен детей безотносительно к успешности их учения и т.п.

Приложение 17

I. Работайте с заглавием текста!

1. О чем пойдёт речь в тексте.
2. Вспомните, какие знания имеются на эту тему.
3. Поставьте всевозможные вопросы.

4. Попробуйте, насколько это возможно, до чтения текста дать на эти вопросы предположительные ответы.

5. После этого приступайте к чтению. Читая, сравнивайте ваши предположения.

II. На что обращать внимание при работе с текстом.

Читая, найдите непонятные слова и выражения, объясните их. Если есть затруднения, воспользуйтесь словарями или справочниками или обратитесь с вопросом к тем, кто это знает.

III. Диалог с автором!

1. По ходу чтения ставьте вопросы к тексту.

2. Прогнозируйте его дальнейшее содержание.

IV. Определение главной мысли текста.

1. Читая текст, старайтесь отделить в нем главное от второстепенного. Обдумайте, в какой части текста выражена главная мысль, что эту главную мысль поясняет или дополняет.

2. По ходу чтения составляйте план (устный или письменный).

3. Составляйте схемы, чертежи, таблицы, отражающие существенные моменты текста.

4. Давайте краткую характеристику главному герою или событию. В случае необходимости делайте заметки в тетради.

5. Рассматривайте примеры и придумывайте свои.

V. На протяжении работы старайтесь представить себе то, о чем вы читаете!

VI. Как лучше запомнить материал.

1. Ответьте на вопросы учебника или записанные в тетради вопросы учителя.

2. Перескажите текст по плану.

VII. Самоконтроль.

1. После пересказа проверьте, всё ли выделенное вами пересказано и не было ли при этом ошибок.

Вопросы и задания, которые помогут грамотно проанализировать текст

Тема и проблема

О чём это произведение? Что вас особенно привлекло, тронуло при слушании (чтении)? Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Чем они похожи, а чем отличаются?

Сюжет

Где и когда происходят события? Как начинаются действия? Как развиваются события? Чем заканчиваются?

Какой эпизод наиболее запомнился, произвёл впечатление? Почему? Как бы вы закончили произведение?

Идея

Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?

Образы

Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете. Какие поступки он совершил? нравятся вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Как относится к нему автор?

Можно ли по речи героя определить, какой он (добрый, злой, доверчивый, хитрый...)?

Композиция

На какие части можно разделить текст? Как можно озаглавить каждую часть? Определите, сколько картин, сменяющих одна другую, можно нарисовать. Опишите каждую картину словами. Без каких картин нельзя было бы понять, что происходит?

Языковые средства

Весёлое или грустное произведение вы прочитали? Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными?

Какого «цвета» это произведение? Какими красками вы нарисовали бы картину, героя?

Жанр

Что вы прочитали: рассказ, стихотворение, сказку? Как это можно доказать? Придумай свою сказку, рассказ, закончи стихотворение, разучи эту песню на уроке музыки...

Выразительное чтение

Чтение по ролям. Когда повышают, а когда понижают голос? С какой скоростью нужно читать строчки, предложения? Почему?

Список использованных источников

1. Бугрименко, Б. А. Чтение без принуждения / Б. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. – М., 1993. – 95 с.
2. Бунеев, Р. Н. Уроки чтения по книге «Маленькая дверь в большой мир» : методические рекомендации / Р. Н. Бунеев, М. А. Яковлева. – М.: Баласс, 2001. – 208 с.
3. Внащенко, В. И. Исследовательская работа учителя и учеников на уроках чтения / В. И. Внащенко // Начальная школа. – 1999. – № 12.
4. Граник, Г. Г. Когда книга учит / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М., 1988. – 256 с.
5. Граник, Г. Г. Путешествие в Страну Книги : метод. пособие по литератур. чтению / Г. Г. Граник, О. В. Соболева. – СПб, 2003. – 154 с.
6. Граник, Г. Г. Путешествие в Страну Книги. В гостях у Щелкунчиков: учимся извлекать смысл / Г. Г. Граник, О. В. Соболева. – М.: НПО «Образование», 1998. – 256 с.–Ч. 2.
7. Костромина, С. Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С. Н. Костромина, Л. Г. Нагаева. – М.: Ось-89, 1999. – 112 с.
8. Матвеева, Е. И. Учим младшего школьника понимать текст / Е. И. Матвеева. – М., 2005. – 202 с.
9. Максимук, Н. Н. Игры по обучению грамоте и чтению / Н. Н. Максимук. – М. : ВАКО, 2004. – 142 с.
10. Серегина, Н. А. «Диалог с текстом» на уроках чтения / Н. А. Серегина // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1.
11. Неборская, Т. А. Литературное чтение: игры, конкурсы, викторины, кроссворды, праздники / Т. А. Неборская, Е. Л. Загурская. – Минск : Аверсэв, 2009. – 606 с.
12. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча / Т. А. Неборская. – Мозырь : Белый Ветер, 2005. – 220 с.
13. Неборская, Т. А. Учим читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы / Т. А. Неборская. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 108 с.
14. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников : метод. пособие для учителя. 2-е издание, исправленное и дополненное / М. И. Оморокова. – М.: АРКТИ, 2001. – 160 с.
15. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб. пособие / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Академия, 2001. – 282 с.
16. Соболева, О. В. «Человек понимающий»: формирование начинающего читателя / О. В. Соболева. – Курск : Изд-во КГУ, 2009. – 270 с.
17. Соболева, О. В. Беседа двенадцатая: «Не рассказывай о том, что читал, скажи о том, что понял» или О критериях и диагностике понимания текста / О. В. Соболева // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 1.
18. Соболева, О. В. Беседа десятая: «Коротко да ясно, оттого прекрасно», или Поговорим о понимании главного в тексте / О. В. Соболева // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 9.